

DEL METAL O LA RESISTENCIA ESTÉTICA AL DESARRAIGO URBANO EN BOGOTÁ: UNA APROXIMACIÓN INICIAL A LA HISTORIA DEL FESTIVAL *USMETAL*

Autores: Rosmerys Alvarino Caro, Saúl Ricardo Cardozo Aguirre, Kevin Alejandro Reyes Morales.

Institución: Colegio Federico García Lorca, Bogotá D.C., Colombia.

E-mails: camilaalvarino17@gmail.com, saulcardozoaguirre@gmail.com, kevin.reyes0223@gmail.com

Introducción: El festival *Usmetal* es fundado en 1996 por la agencia de artistas del género metal en la localidad quinta del Distrito Capital. Este proyecto artístico posteriormente se articularía a la mesa distrital de metal en conexión con el festival Rock al Parque. A nivel social, esta plataforma de promoción cultural ha servido como un ejercicio de convivencia y visualización de unas juventudes del sector que tiempo atrás se vieron estigmatizadas bajo calificativos de satánicas, mariguaneras, vagas y desadaptadas. Dichas dinámicas no fueron ajenas a fenómenos como en el desarraigo expuesto en imaginarios y acciones nefastas como la mal llamada limpieza social.

Se parte de la metodología de la historia oral para que los estudiantes del Colegio Federico García Lorca realicen un aporte a la historia cultural de un género muy influyente en Bogotá durante las últimas dos décadas.

Objetivo: Fomentar la discusión de los aportes sociales y culturales del género metal en Bogotá en medio de dinámicas de conflicto urbano. El proyecto va en concordancia con una cultura de convivencia y promoción de la paz a escala urbana.

Metodología: El trabajo se desempeña en el marco de un proyecto de aula de la cátedra de ciencias sociales en grado noveno. La historia oral faculta el horizonte metodológico por medio de entrevistas a artistas, empresarios, gestores y público asistente al festival desde su fundación. De igual forma, se acude a fuentes de Internet, prensa, fotografías y elementos gráficos que dan pie a la investigación.

Resultados: Los resultados parciales arrojan una memoria por medio del registro oral (testimonios) de distintos actores incorporados al *Usmetal*, no solo en función del género musical, sino de entenderse como ciudadanos que no han sido ajenos a las dinámicas contemporáneas del conflicto urbano en Bogotá.

Conclusiones: Los estudiantes del Colegio Federico García Lorca aportan al estado de la investigación y conciencia histórica de fenómenos estéticos, sociales y culturales dentro de una lógica de tiempo presente desde la escuela.

Palabras Clave: desarraigo, historia oral escolar, metal, Usme